

Dossier  
de presse

UN PROGRAMME

Folimage



7,8,9

# Boniface



après **1 2 3 Léon**  
& **4 5 6 Mélie pain d'épice**

Voici **7 8 9 Boniface**



C'est avec une certaine fierté que je vous présente aujourd'hui le dixième titre du catalogue Folimage.

Depuis 1995, nous avons renforcé notre petite notoriété dans le domaine alors inexploité de la distribution de programmes de courts métrages d'animation.

Folimage Distribution est maintenant un acteur renommé de cette offre à destination du jeune public, puisque le 26 octobre 2011 sortira sur grand écran le très délicat, drôle et poétique **7 8 9 Boniface**.

Trois films courts, trois espaces artistiques s'y côtoient avec finesse pour aborder des thèmes graves ou légers tels la famille, la séparation, les retrouvailles....

Avec comme pièce maîtresse **L'Été de Boniface**, cette compilation est la suite logique de **1 2 3 Léon**, sorti en février 2008 et **4 5 6 Mélie pain d'épice**, sorti en octobre 2009.

Dans le volume initial, vous aviez découvert l'attendrissant et courageux Léon, un ourson élevé par des humains au temps des châteaux forts et des ogres.

Puis la malicieuse princesse Mélie déjouait les intrigues du conteur Boniface dans le deuxième épisode de la saga du royaume de Balthazar.

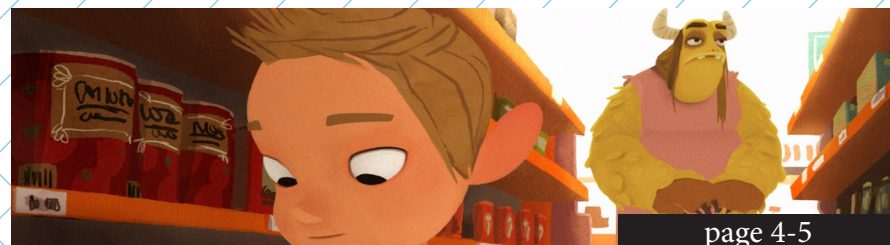
Vous retrouverez donc l'obscur fabuliste dans le troisième opus, où il tient enfin le rôle du héros. Mais réussira-t-il à voler les pommes magiques sur le Mont Inaccessible ? A épouser la reine Héloïse ?

Sur [www.folimage.fr](http://www.folimage.fr), vous découvrirez l'ensemble des images, bande-annonce, dossier de presse et ressources pédagogiques de **7 8 9 Boniface** édités à cette occasion.

**Dominique Templier**  
**Directrice de la distribution**

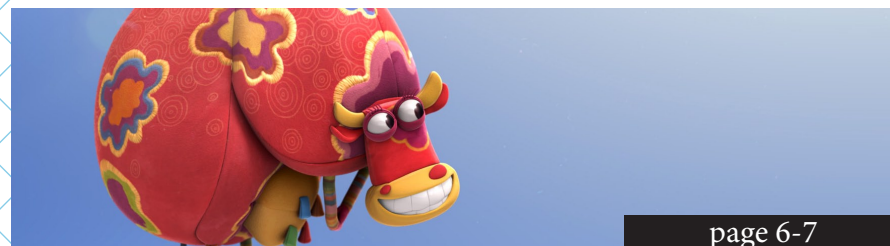
Egalement disponibles au catalogue cinéma : *Le Petit cirque et autres contes, Petites z'escapades, Patate, La Prophétie des grenouilles, Pleine lune, 1 2 3 Léon, 4 5 6 Mélie pain d'épice, L'Enfant au grelot, Ma petite planète chérie.*

## Programme de courts métrages **7 8 9 Boniface**



page 4-5

**Le Petit garçon et le monstre (7')**  
Johannes Weiland et Uwe Heidschötter



page 6-7

**Mobile (7')**  
Verena Fels



page 8-9

**L'Été de Boniface (28')**  
Pierre-Luc Granjon et Antoine Lanciaux

*Durée du programme : 42 min*

*A voir dès 4 ans*

*Au cinéma le 26 octobre 2011*



# Le Petit garçon et le monstre

Production Studio Soi GmbH & Co. KG - Im Auftrag des - ZDF  
Ordinateur 3D - 7' - 2009

**Cristal d'Annecy** - Festival International du Film d'Animation 2010,

**Best Animated Short Film** - New York International Children's Film  
Festival 2011

**Special Jury Award, Animation** - New York International  
Children's Film Festival 2011

**Special Jury Commendation** - Heart of Gold International Film  
Festival 2011, Gympie, AUSTRALIE

## Synopsis

Depuis que le père a quitté la famille, la mère d'Haro est devenue très étrange. Elle ne joue pratiquement plus avec son fils et déprime devant d'anciennes photos. Après le divorce, les parents peuvent-ils redevenir ce qu'ils étaient ?

## Johannes Weiland & Uwe Heidschötter

Né en 1977, Johannes Weiland a commencé ses études à la Filmakademie de Baden Württemberg en 1998, où il enseigne actuellement l'animation. Depuis l'obtention de son diplôme en 2003, il a été réalisateur et animateur au Studio Soi en Allemagne et au Studio AKA à Londres. Nombre de ses films ont été récompensés.

Uwe Heidschötter est diplômé du Lycée technique des Arts et Métiers du Luwembourg, où il a étudié l'animation traditionnelle. Après avoir travaillé plusieurs années en tant qu'animateur CGI pour Ambient Entertainment à Hanovre en Allemagne, il est maintenant spécialisé dans la création de personnage.



# Mobile

Production Filmakademie Baden Württemberg  
Ordinateur 3D - 7' - 2010

**Best student film** - Anima Mundi, Internat. Animation  
Festival of Brazil, Rio De Janeiro, BRESIL

**Best children film** - International Student Film Festival  
Sehsüchte 2010, Potsdam, ALLEMAGNE

**Best animation** - Goldener Spatz - Kindermedienfestival  
Goldener Spatz 2010, Erfurt, ALLEMAGNE

**Best animation in competition** - Cellu L'art Short Film  
Festival, Jena 2010, ALLEMAGNE



## Synopsis

Une vache vit en marge de la société.  
Elle ne se résigne pas à son sort et cela  
a un certain impact sur le monde.

## Verena Fels

Verena Fels est née en 1980 dans le sud de l'Allemagne. Après son diplôme en 2004 en audiovisuel à l'université des sciences appliquées "Hochschule der Medien" de Stuttgart, Verena a étudié l'animation à la Filmakademie de Baden-Württemberg et la réalisation à l'Institute of Animation, Visual Effects and digital Postproduction. Son court métrage *Mobile* est son film de fin d'étude. Elle a également coréalisé avec Csaba Letay le trailer du festival du film d'animation de Stuttgart.





# L'Été de Boniface

Production Folimage - Foliascope - Piwi - Subséquence - ONF Canada  
Animation en volume - 28' - 2011



## Synopsis

Au petit royaume d'Escampette, Boniface le conteur vit une histoire d'amour avec la reine Héloïse. Alors qu'il vient tout juste de demander celle-ci en mariage, voilà qu'arrive la princesse Mélie, la fille d'Héloïse... Et comme c'est les vacances d'été, elle n'est pas venue seule ! Mais avec tous ses amis...

## Pierre-Luc Granjon & Antoine Lanciaux

Pierre-Luc Granjon a travaillé sur la série *Hôpital Hilltop*.

En 2000, il réalise *Petite escapade*, en volume et dessin animé puis *Le Château des autres* en 2002.

En 2003, il se lance dans le papier découpé avec le court métrage *L'Enfant sans bouche*, qui lui vaudra le prix du meilleur film d'animation au San Gio Festival en Italie.

En 2006, il réalise *Le Loup blanc* (Grand Prix Sicaf 2007), puis en 2008 *L'Hiver de Léon*, en 2009 *Le Printemps de Mélie* et en 2011 *L'Été de Boniface*.

Diplômé de l'école d'art appliqué de l'ESAAT à Roubaix, section «Cinéma d'animation» en 1990, Antoine Lanciaux travaille en tant qu'animateur pour de nombreuses séries et films dont *Le Bonheur de la vie*, *La Prophétie des grenouilles* et *Une vie de chat*. Il est également scénariste sur des longs métrages et des spéciaux TV dont *L'Hiver de Léon*, *Le Printemps de Mélie* et *L'Été de Boniface*.



# Plan de Communication

- Flyers (30 000)
- Affiches et affichettes (4 000)
- Dossiers de presse avec DVD (300)
- Cartes postales (5 000)
- Kits pédagogiques (300) :  
5 livrets + 1 DVD du programme + 1 DVD making-of
- Lexique des métiers du cinéma d'animation en volume (500)
- Exposition des métiers du cinéma d'animation en volume (200)
- Jeu de 4 photos (300)
- Annonces presse

Le **Centre Régional de Documentation Pédagogique de Lyon** (CRDP) et **Folimage** s'associent pour proposer un site pédagogique gratuit, co-édité et hébergé par le CRDP. Il sera en ligne le 12 octobre 2011.

Il est destiné à la communauté éducative, mais aussi aux enfants et spectateurs.

[www.crdp-lyon.fr/boniface](http://www.crdp-lyon.fr/boniface)

Folimage

## Un studio très animé

Le studio Folimage a été créé en 1981 par Jacques-Rémy GIRERD. Spécialisée dans la réalisation de films image par image, cette entreprise désormais installée à Bourg-lès-Valence, dans la Drôme, produit des séries télévisées, des courts et des longs métrages.

Depuis 30 ans maintenant, Folimage développe sa singularité en produisant des séries d'animation ludoéducatives qui ont obtenu un très grand succès dans le monde entier : **Mine de rien**, **Ma petite planète chérie**, **Hôpital Hilltop**, **Le Bonheur de la vie**, **Ariol** et planche actuellement sur **Michel**.

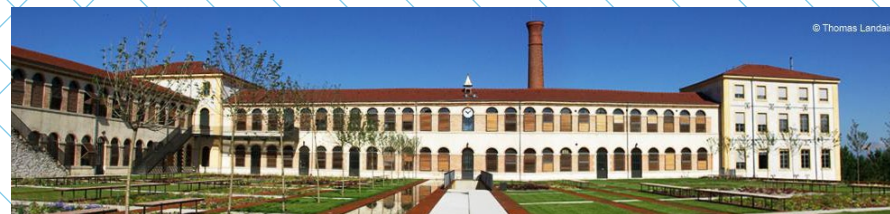
Le studio s'est également tourné vers la production de longs métrages comme **La Prophétie des grenouilles** et **Mia et le Migou** de Jacques-Rémy GIRERD et **Une vie de chat** d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli.

Et le catalogue de films en exploitation cinéma ne cesse de s'allonger : **Le Petit cirque et autres contes** depuis 1995, **Cartoon 14** et **L'Enfant au grelot** en 1998, **Petites z'escapades** en 2002, **Patate** en 2006, **1 2 3 Léon** en 2008, **4 5 6 Mélie Pain d'épice** en 2009, **Ma petite planète chérie** en 2010 et **7 8 9 Boniface** en octobre 2011.

Mais Folimage n'est pas seulement une structure de production. C'est aussi un lieu où l'on prend en considération l'ensemble de la galaxie animation : la formation de jeunes auteurs et l'ouverture au grand public sont aussi et depuis l'origine, au cœur des préoccupations de Folimage. C'est dans cet esprit que sont nées La Poudrière, école du film d'animation en 1999 et L'équipée en 2004, association pour le développement du cinéma d'animation.

Depuis le printemps 2009, ces différentes structures sont rassemblées au sein du site historique de La Cartoucherie, ancienne manufacture du XIX<sup>ème</sup> siècle réhabilitée en véritable cour des images.

Et l'aventure continue : dans la famille des longs métrages, **Tante Hilda !** de Jacques-Rémy Girerd est en cours de production. **Phantom Boy** (Gagnol - Felicioli) est en développement. Côté courts, **Bisclavret** d'Emilie Mercier (14 minutes) est le dernier film issu de Folimage.





# Folimage

La Cartoucherie – rue de Chony  
26500 BOURG-LES-VALENCE  
Tel : 04.75.78.48.68 | Fax : 04.75.43.06.92

[www.folimage.fr](http://www.folimage.fr)

## Contacts :

Dominique TEMPLIER - directrice de la distribution  
d.templier@folimage.fr

Isabelle BROCAL - responsable de la programmation  
i.brocal@folimage.fr

 centre national  
du cinéma et de  
l'image animée



 scéren  
CRDP  
ACADÉMIE DE LYON